

Charte documentaire patrimoniale

Médiathèque intercommunale de Saint-Dié-des-Vosges

Bref historique du fonds

La Médiathèque intercommunale de Saint-Dié-des-Vosges conserve d'importantes collections patrimoniales, par leur nombre et par leur intérêt historique.

Elle conserve plus de 100 000 documents parmi lesquels : 1100 manuscrits, 144 incunables, 70 000 livres imprimés offrant un remarquable panorama de l'évolution des supports de l'écriture à travers l'Histoire.

On peut citer parmi les pièces remarquables le célèbre *Graduel de Saint-Dié*, manuscrit liturgique du XV^e s. comportant plus de 2000 enluminures, la *Cosmographiae Introductio*, traité de géographie imprimé à Saint-Dié en 1507 mentionnant pour la première fois le nom *America* pour désigner le nouveau continent.

Elle conserve également d'importantes collections iconographiques parmi lesquelles 4000 estampes, 500 images populaires, 10 000 clichés sur plaque de verre (fonds Adolphe Weick), plus de 30 000 cartes postales, ainsi que des collections musicales : 2200 partitions et 350 disques et cylindres phonographiques.

Une partie de ces collections (10 000 volumes) provient des confiscations révolutionnaires (1790) et regroupe des fonds des abbayes vosgiennes d'Etival, Senones et Moyenmoutier, ainsi que les bibliothèques du chapitre et du séminaire de Saint-Dié.

L'autre partie est composée de nombreux fonds particuliers ou spécialisés, liés à des personnalités qui ont marqué l'histoire de Saint-Dié-des-Vosges et sa région : on peut citer les fonds :

- Jules Ferry (archives professionnelles, correspondance, bibliothèque)
- Fernand Baldensperger (3000 vol., littérature comparée)
- Isidore Finance (4000 vol., syndicalisme, mouvement ouvrier)
- Charles et Georges Sadoul (1500 vol., régionalisme)
- Claire et Yvan Goll (2800 vol. poésie, surréalisme)
- Maxime Alexandre (100 vol., surréalisme)
- Ernest Gengenbach (500 vol. surréalisme et ésotérisme)

Depuis plus d'un siècle, une importante documentation régionale a par ailleurs été constituée autour de l'Alsace-Lorraine, réunissant près de 13 000 ouvrages et brochures.

Critères d'acquisition

Il s'agit de définir des domaines privilégiés sur lesquels vont porter les acquisitions ainsi que l'effort de conservation.

Les achats

De par l'histoire de leur constitution, les collections patrimoniales de la Boussole sont encyclopédiques, avec une orientation locale et régionale marquée.

Les critères d'achat gravitent donc en priorité autour de Saint-Dié-des-Vosges, de la Déodatie et des Hautes-Vosges ; de leurs habitants, leur région, que ce soit par les auteurs ou par le sujet.

Au fil du temps, la bibliothèque municipale de Saint-Dié-des-Vosges a développé des acquisitions autour de la géographie, essentiellement tournée vers le continent américain. Cette orientation sera développée et renforcée à la Boussole.

Enfin, certains fonds particuliers conservés constituent des axes d'acquisition prioritaires et continuent d'être enrichis.

Les acquisitions peuvent se faire auprès de librairies généralistes, spécialisées, galeries d'art, en vente publique, auprès de particuliers ou institutions.

Les dons

Les acquisitions à titre gratuit (dons, legs, datations) seront motivées prioritairement par des critères d'intérêt local, régional, en rapport avec l'histoire de la Déodatie et de ses bibliothèques. Il en va de même pour les dépôts.

La Boussole se réserve le droit d'opérer un tri, d'éliminer les documents qui lui apparaissent non conformes à sa politique documentaire et de les gérer à sa convenance. Sauf clauses et accords particuliers (collections antérieures à 1945 ou fonds particuliers), les dons sont considérés comme les autres documents de la Boussole et sont à ce titre susceptible d'être retirés des collections.

Un don exceptionnel par sa valeur marchande ou sa volumétrie est à présenter au Conservateur en charge du service, qui le transmettra la proposition à l'autorité délibérante pour approbation.

Les domaines d'acquisition et critères de sélection

Axe 1 : Régionalisme

Les collections locales et régionales sont constituées pour devenir un fonds de référence et de conservation. Elles doivent être également représentatives de la production éditoriale à un moment donné.

On tendra à l'exhaustivité pour le territoire de la Déodatie et du massif vosgien (y compris le versant alsacien proche) :

- ouvrages de régionalisme (folklore, traditions populaires, patois...)
- histoire locale et régionale
- romans du terroir
- auteurs locaux
- événement historiques qui ont marqué le territoire (guerres mondiales...)
- presse locale

La notion d'auteur local est également à prendre en considération. **Est considéré comme un auteur local celui qui vit dans la région et/ou est reconnu comme local ou régional.** Le seul critère de naissance ne suffit pas.

Il convient néanmoins de distinguer :

Les ouvrages documentaires

Pour les documentaires, le sujet prime. Si le sujet traité n'est pas local, l'ouvrage n'est pas acquis dans le cadre des collections patrimoniale même si l'auteur est de la région. Même chose pour les actes de colloque tenu dans la région si les auteurs sont régionaux, ils ne sont pas achetés si le sujet n'est pas régional. Néanmoins, si un seul acte traite d'un aspect local, le document est acheté.

Les ouvrages de fiction

Si le sujet est local :

Les romans, nouvelles, bandes dessinées ... qui ont pour cadre la région ou pour personnes principaux ses habitants, écrits ou non par un auteur régional, sont achetés.

Outre la production contemporaine, une attention particulière sera donnée aux œuvres d'hommes de lettres du passé considérés comme régionaux.

Si le sujet n'est pas local :

L'ouvrage de fiction est acheté uniquement si l'auteur est déodatien ou du massif vosgien :

Toutes les œuvres dans le cas d'auteurs déodatiens ou du territoire défini précédemment, ayant une activité littéraire et culturelle dans la région.

Uniquement la 1^{ère} œuvre pour un auteur né sur le territoire dont l'implantation n'est pas confirmée.

Chaque nouvelle parution répondant à ces critères fera l'objet de l'achat d'un exemplaire réservé à la conservation, consultable sur place à la Boussole aux mêmes conditions que les documents patrimoniaux.

On procédera également à des achats rétrospectifs sur le marché de l'occasion visant à compléter d'éventuelles lacunes repérées dans les fonds locaux.

Axe 2 : Géographie et voyages

On tendra à compléter les collections patrimoniales sur les thématiques des récits de voyages, livres anciens de géographie, atlas, cartes anciennes, avec une attention particulière pour le continent américain.

Ces acquisitions pourront s'effectuer sur des critères de pertinence avec le fonds conservé et/ou en lien avec les orientations documentaires définies pour les collections courantes.

Axe 3 : Développement de fonds originaux spécifiques

Pour les fonds spécifiques, on tendra à acquérir, à titre onéreux ou gratuit, un maximum d'ouvrages imprimés, manuscrits et autres documents se rapportant à ces auteurs : écrits originaux, éditions non conservées dans les fonds, ouvrages dédiés présentant un intérêt pour le fonds, prix littéraires dédiés à ces auteurs...

Sont concernés :

- Les fonds surréalistes : Claire et Yvan Goll, Maxime Alexandre, Ernest Gengenbach.
- Les fonds régionalistes : Charles et Georges Sadoul, Edouard Ferry-Schutzenberger
- Le fonds Jules Ferry
- Le fonds Isidore Finance (histoire du mouvement ouvrier, positivisme)
- Le fonds Fernand Baldensperger (littérature comparée)
- Le fonds Adolphe Weick (photographies locales, cartes postales)
- Les fonds provenant des abbayes de la Déodatie : Senones, Moyenmoutier, Etival, Raon l'Etape, Saint-Dié-des-Vosges...

Cette liste n'est pas exhaustive, et peut être étendue à des personnalités d'intérêt local ou liées avec la région déjà présentes dans les fonds (exemple : ouvrages sur Jeanne d'Arc dans le fonds local, Albert Ohl des Marais, présent dans plusieurs fonds...). Elle pourra être étendue en cas d'achats ou de donations ultérieurs.

Axe 4 : Bibliophilie contemporaine

Dans le domaine de la bibliophilie contemporaine, la Boussole a également pour vocation d'acquérir, de façon régulière, les éditions contemporaines locales ou régionales à tirage limité.

Pour ce type d'ouvrages, la Boussole ne se limite toutefois pas au critère local et s'efforce d'acquérir des livres d'intérêt plus national, afin de donner à tous l'accès à une production dont la diffusion reste largement confidentielle et méconnue du grand public.

Les thématiques liées aux points forts des collections patrimoniales et de l'orientation documentaire (géographie, voyages, poésie, surréalisme...) seront également privilégiées.